



గోత్రమిక్ రుక్మ సమీక్షించు
సెడరన్ మూవీస్ వారి

కళ్యాణతాళుడు

దర్శనశ్రీ T.P. సుందరం

గౌతమీ పిక్చర్స్ సమర్పించు

కాలాంతకుడు

నటీ నటులు

శ్రీరామ్

అశోకన్

కాకారాధాకృష్ణన్

జి. ఎమ్. బహిర్

కె. కణ్ణన్

ఎన్. ఎస్. సుబ్బయ్య - మాస్టర్ విజయకుమార్ మొ॥

చంద్రకాంత

వ న జ

ముత్తులక్ష్మి

మై థి లి

హే లన్

ఎమ్. ఎస్. క థ ముత్తు, బి. ఎ.,

ర చ న :

పా ల గు మ్మి ప ద్మ రా జు, యం. ఏ.,

పా ఠ య :

వ డ్డా ది - కొ స రా జు

వేపద్య గాయకులు :

పి. లీల * ఎస్. జానకి * ఎ.వి. కోమల

పి. నా గేశ్వ ర రా వు

సంగీతం :

ది వా క ర్

నృత్యం :

చో ప్రా

చాయాగ్రహణం :

టి. కృష్ణ స్వామి

★ కాలాంతకుడు ★



—, కథానందగ్రహం, —

కృష్ణ విద్యావంతుడు, యువకుడు, కాని నిరుద్యోగి అతనికున్న బాధ్యత అతని చెల్లెలు మీనా.

ధనవంతులంటే కృష్ణకి ఏవగింపు. అయితే మీనాన్నేహి తురాలు కమల అనే భాగ్యవంతుల పిల్లతో పరిచయమయ్యాక— అతని అభిప్రాయం కొంతమారింది. కమలకూ, కృష్ణకూ మధ్య పరిచయం ప్రణయంగా మారింది. కాని —

మీనా-మదనపాల్ అనే ఒక దుర్మార్గుని వలలో చిక్కి మానంతో బాటు తన ప్రాణాలు గోల్పోయింది. ఇల్లు అమ్మి కూడా కృష్ణ తన చెల్లెలిని కాపాడుకోలేక పోయాడు.

నిలువ నీడలేక, నా అన్నవాళ్లు లేక, నిస్సహతో తిరుగుతున్న కృష్ణమీద, అకస్మాత్తుగా హత్యానేరం ఒకటి వచ్చి పడింది. హంతకుడైన మదనపాల్. అతని ప్రేయసి కలిసి, పన్నాగం పన్ని నిరపరాధి అయిన కృష్ణమీద తాము చేసిన హత్యానేరాన్ని తోసివేశారు.

పోలీసుల బారినండి పారిపోతున్న కృష్ణ ఒక విజ్ఞాని లేబరేటరీలో తలదాచుకున్నాడు. అక్కడొక అపూర్వ దృశ్యం చూశాడు.

విజ్ఞాని మూర్ఖుడోగానికి మందొకటి తయారుచేసి, అది పాలలో కలిపి తన జాగిలంచేస తాగించాడు. జాగిలం అకస్మాత్తుగా మాయమయింది. విజ్ఞానికే ఇది ఎంతో ఆశ్చర్యం కలిగింది. అతడు మందు జాగ్రత్తపరచి అదృశ్యమైన జాగిలాన్ని నడిపించుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణ తన బాధలనుండి విముక్తి కోసమని, ఆ మందు తాగాడు. అతని శరీరం అదృశ్యమై పోయింది. అతడు కాలాంతకుడుగా మారిపోయాడు.

తన చిరకాల మిత్రుడైన కామేశం యింట్లో తలదాచుకుంటూ, తన కష్టాలకు కారకులైన ద్రోహులమీద పగసాధించడం ప్రారంభించాడు.

కమలకు తన స్థితి చెప్పకున్నాడు. కమల, ఆ మందుకు విరుగుడు కనిపెట్టమని విజ్ఞానిని ప్రార్థించింది. విజ్ఞాని గట్టిగా ప్రయత్నిస్తానని మాట యిచ్చాడు. కాని ప్రక్కనున్న మదన పాల్ ఇదంతా విన్నాడు.

కాలాంతకుడిలాగే దుస్తులు వేసుకుని తన అనుచరులతో కలిసి, ఎన్నో దోపిడీలు దొంగతనాలు చేశాడు. ఆ నేరాల కన్నీంటికి కృష్ణ బాధ్యుడనుకుని పోలీసులు అతన్ని పట్టడానికి ప్రయత్నాలు చేశారు.

కమలకూడా కృష్ణను అనుమానించింది.

కృష్ణ కమల అనుమానాలను తీర్చి, ఆమెను సుముఖురాలిని చేసుకున్నాడు. విజ్ఞాన అతనికి తిరిగి రూపాన్నిచ్చే మందు కనిపెట్టాడు. కాని—

మదనపాల్ తన మా యోపాయంవల్ల కమలను మందుతో బాటు చెరబట్టాడు. విజ్ఞానిని పట్టి బంధించాడు. అందరిని, ఒక ఏకాంత భవనంలో బంధించాడు. చుట్టూ అతని జనం కావలా ఉన్నారు. ఆ ఇల్లు ఒక కొండమీద ఉంది ఈగై నా అతని అనుమతి లేనిదే ఆ ఇంట్లోకి రాలేను.

కాలాంతకుడు తన కమలను ఏలా రక్షించుకున్నాడు?

తనకు రూపమిచ్చేమందును ఏలా సంపాదించుకున్నాడు?

తాను నిరపరాధి అని ఆధికారులకు ఏలా నిరూపించుకున్నాడు?

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం కోసం — “కాలాంతకుడు” చిత్రం చూడండి.



★ పాటలు ★

పాట. నెం. 1.

రచన : శర్వాది

పాడినది: వి. లీల.

తళతళ మేన తొలుకారు పరువం

పిల్లపరువం కన్నెపిల్ల పరువం

ఈ పిల్ల పరువం

॥తళ॥

అందం చందం పూల మకరందం

ఆ చెక్కులపై సింధూరం

ఆ కన్నుల శృంగారం

విరిచోడి నడ వయ్యారం

మల్లెపూల ఆన్పు కన్నెపిల్ల వలపు

అనురాగం పానందం ఈడేరును

॥తళ॥

ఆశగొని మోసపడులోకం

ఆ పిల్లసొంపు దోసం

వుల్లాస ప్రేమపాశం

అమాయకత్వం ఒక వేషం

అవి కల్లబొల్లి నటనల్

చేటువచ్చు నాపై

సుఖమింక మరిలేదు మరిరాదుగా

॥తళ॥

అచ్చమైన ప్రేమకన్న మిన్న

ఇంకేది లేరుగాన

తన ప్రాణమిచ్చు చాన

అందించును అనురాగం

మగువల హృదయం

నవమధు భరితం

చికిలించు ఆనంద మకరందము

॥తళ॥

పాట నెం. 2.

రచన : వడ్డాది

పాడినది: పి. లీల

కృష్ణరావేలరా రాధ రవ్వందిరా
 గోపికాలోల నీ సొంపు చూపింపరా
 వేణుగానమ్ములో వలపు రాగమ్ములో
 నీదు అందమ్ములో ఇంపు ఒలికించరా
 రాగమాలింపగా నిన్ను తిలకింపగా
 నీలవర్ణా నా మనసెంతో ఆశించెరా
 కృష్ణ కొంచెం నిలు తెల్పు నీగాధలు
 వట్టి కొంచెతనం ఎల్ల విన్నానులే
 అటలాడించకు నన్ను వూరించకు
 చెంతచేరిన ప్రేయసాల వేధించకు
 ఆశ పాశాలతో రాగబంధాలతో
 పల నీరీతి ఓ కృష్ణ కలచేవురా
 నీదు బృందావనిన్ నన్ను గొంపోవరా
 అందు వుందామురా తావి పుష్పమ్ములా

॥కృష్ణ॥

॥కృష్ణ॥

॥కృష్ణ॥

॥కృష్ణ॥

పాట నెం. 3.

రచన : వడ్డాది,

పాడినది: ఎస్. జానకి

రావేమి రావేమి రాజా
 నీకై కాచుకొన్నశైచక్కునై న రోజా
 చిన్నదాన నేను నీకు జోడు
 నన్నుకోరి పొందవేమి నేడు అలంకూడు
 వాలుచూపు యకావనంపు జోరు
 చిన్నదాని వయ్యారంపు నడకతీరు
 మల్లిజాజి పూల మల్లిజాజి పూల
 వాసనల్ చిందునట్టి
 నాదు అనురాగం ప్రేమరాగం

॥రావేమి॥

॥రావేమి॥

॥రావేమి॥

కోటాను కోట్ల వైకం నీకు
 బుగారువంటి అందంవుంది నాకు
 అట పాటలను ముద్దులొక్క
 కోరివచ్చె మోహనాంగి లేరా! సుకుమారా ||రావేమి||

అత్తరు పన్నీరు నాదు వలపు
 కలిగించు నీదు డెందమందు కైపు
 నాతో పంతం వద్దు పోగ్గాడా
 పండులాంటి కన్నెపిల్ల పోయగం
 తియ్యని పాయశం

||రావేమి||

ఈడు జోడువున్న చిన్నదాన
 నన్నువలచి పొందవేమి రాజా
 కలువరాజా !

||రావేమి||

పాట నెం. 4

రచన : పద్మాది.

పాడినది. సి. లీల

—: సా కీ :—

మనసెంతో బాధనొందె వీని పొంది యీ
 బంధం వీడి బ్రతుకు వాడి కూలుచేనా.

—: ప ల్ల వి :—

అశలన్ని వీడెనే ఆనందం దూరమె
 విధి ఎదురాయె నీవేళ
 అలరుచు నేను కోరితొనూ
 హృదయం అప్పించి కలలే కన్నాను
 తానిటు మారి నెయ్యమువీడి
 కన్నీటను ముంచి నను మోసగించె

||ఆశ||

||ఆశ||

చిన్నెలు చూపి కన్నులుమూసి
అందముగా వచ్చి పలుమాయల ముంచె
వంచకమయవో ఈ భువిపైని
కన్నెల బ్రతుకిట్లు పలుకప్టాలేనా

॥ఆశ॥

పాట నెం. 5

రచన: వడ్డాది

పాడినది. పి. శీల

కన్నుల్లోన మెఱయుచున్నది
లేడిపిల్లలా దూకుచున్నది
ఆడి పాడి మనసునే మీటుచు
కన్నెపిల్లలో బింకంచూసి గుమ్మెపోతారూ
అనురాగ వీధిని తేలిపోదురూ
ఏవిధినై నా మనసుహరించి ఎత్తులే వేతురూ ॥కన్నుల్లోన॥
నీ మూతిని బొద్దుమీసం
నీ మనసున లేదు రోసం
నాకేంతో నీపై ఆశ
నీ జేబులో వుంది పైసా
మురియుచూ పొంగుచూ
మురియుచూ పొంగుచూ
కమ్మని పాట పాడుచూ
చిక్కదు సుమ్మా చక్కనిబొమ్మా
చిలకలా పలుకుచూ (పలుకుచూ) ॥కన్నుల్లోన॥

పాట నెం. 6

రచన: వడ్డాది

పాడినది. ఎస్. జానకి

ఓ రాధారమణా కృష్ణా కృష్ణా కృష్ణా
శ్రీధరా పజాన్ముఖమా కృష్ణా

॥ఓరాధా॥

మాదు వెత విను శోధనచాలూ
 పూజల గొనుమాం పాహి దయాళూ
 ఆధార భువిమీద కృష్ణా
 వున్నది నీవే యచూడు ||ఓరాధా||
 జీవితాంతం చీకటేనా—పూజాఫలితం కన్నీరేనా
 పగిలే నా హృదయమ్మే కృష్ణా
 కృపగనవా నీరదశ్యామా ||ఓరాధా||

పాట నెం. 7 రచన: కొనరాజు పాడినది. ఏ. వి. కోమల వి. నాగేశ్వరరావు

చంద్ర: పసుపు కుంకం పెట్టారూ
 కామేశం: అబ్బో ముగ్గులూ పెట్టారూ
 చంద్ర: పాకా పందిరి వేశారూ
 కామేశం: అమ్మీ మన బంధువం నచ్చారూ
 చంద్ర: ఇరువురమూ ఒకమననై ఆడదాం
 ఇదీ మంచినమయం మన పెళ్ళికి
 కామేశం: అహ చాటుమాటు మాటమంతి మనకికవద్దే
 సరసాలకునూ మూగనైగ మనకికవద్దే
 చంద్ర: కలసితిమే కలసితిమే యెడఱాటు రానీయవద్దే
 అలుమగల లాగనే కాలంబుచ్చి బ్రతుకుదాం
 ఇరువురమూ ఒక మననై ఆడదాం
 ఇదీ మంచినమయం మన పెళ్ళికి
 కామేశం: చుక్కబొట్టు నాకునువ్ చుక్కబొట్టునాకునువ్
 జవ్వాదిబొట్టు నీకునేన్ జవ్వాదిబొట్టు నీకునేన్
 చంద్ర: చుక్కబొట్టుకు జవ్వాదిబొట్టుకు
 బంధముంది ఇది నో చూపావే
 సన్నజాజి పువ్వునాకు నువ్ సన్నజాజిపువ్వు నాకు నువ్

చిత్తూరు మామిడిపండునునే

చిత్తూరు మామిడిపండునునే

కామేశం: సన్నజాజి పువ్వు చిత్తూరుమామిడి

కలిసిపోయె తమాషాలే

కామేశం: ఇరువురమూ ఒక మనసై ఆడదాం

చంద్ర: ఇదీ మంచి సమయం మనపెళ్ళికి

పాట వెంకి రచన: కొనరాజు పాడినది: ఏ. వి. కోమం. ఏ. నాగేశ్వరరావు

కామేశం: అచ్చాప్పారీ బాపురే - ఏపాచ్చా ఈతడు చెప్పరే

పచ్చనోట్లు గుప్పించే వారంతా నీవారే ||అచ్చా||

పార్వతి: హద్దుమీరి మఱి అల్లరిపెట్టే - అందమైన పెళ్ళాన్నింత

చుల్కనగాజేసి వంకలు పెట్టావేగాని

అయ్యజూచి అయినయ్యారే సింగారి రాణి

కామేశం: పోపో నీకథలంతా తెల్పు

బంతిపోలే దూరందూరం దొర్లుట చాలించూ

అయ్యో టక్కులు చాలించు

వైసామీద వైసా ఇస్తా కోపం తగ్గించు

వైసామీద వైసా ఇస్తా కోపం తగ్గించు

పార్వతి: వేషము మానుము మోసాలు మాను

వెర్రెమొర్రె మాయకాలం మారింది సారూ

కొంచెం పారావుషారూ

వేళగాని వేళనిప్పుడు వద్దీతకరాను

ఇద్దరూ: అచ్చాప్పారీ బాపురే

ఏపాచ్చా ఈతడు చెప్పరే

పచ్చనోట్లు గుప్పించే వారంతా నీవారే

శబ్దగ్రహణ దర్శకత్వం:

పి. వి. కో తే శ్వ ర రా వు

★

శబ్దగ్రహణం:

రా జు

★

కూ ర్పు :

బి. క ం ద స్వా మి

వి. ఎ. రె డ్డి

★

ప్రొడక్షను ఎక్సిక్యూటివ్:

డి. ద శ ర ధ రా మ రె డ్డి

★

నిర్వహణ:

న త్రా రా మ బ్ర హ్మ ం

★

దర్శకుడు:

టి. వి. సు ం ద ర ం

★

స్టూడియో:

గోల్డెన్ — భ రణి